

EI 128 pags.

PUBLICACION PARA ADULTOS

¡Por fin,

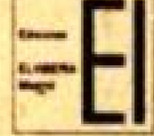
EDICION EUROPEA

en

todas nuestras publicaciones!

VERANO DE 1.940. EN EL BARCO QUE LA HA RECOGIDO TRAS UN NAUFRAGIO, HESSA ENCUENTRA A ULRIKA, SU RIVAL EN EL AMOR POR WALTER VAN DORN...

¡AHORA ESTÁS EN MI MANO!

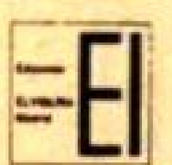


¡TIENES UN BELLO CUERPO PERO SERÁ POR POCO TIEMPO!

WASC!!

¡PERO ANTES DIME DÓNDE ESTÁ WALTER! ¡NECESITO ENCONTRARLO!

NO, TE DIRÉ NADA.

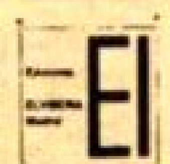


¡ESTO TE COSTARÁ CARO, PERRA MALDITA!

SPTT

¡AH!

SPRANG!

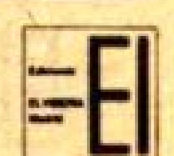


¡COMO VES, NO ESTOY TAN ENFERMA!

TRRR

¡PRONTO LO ESTARÁS! ¡TENGO AQUÍ A MI COMANDO!

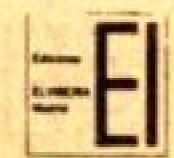
¡ESTA SERÁ PARA TI, COMO PARA MUCHOS, LA NAVE DE LA MUERTE!



VAMOS A TRAER UNO DE LOS PRISIONEROS PARA SOMETERLA A UNA CURA DE HUMILDAD. SI TE RESISTES SERÁ PEOR.

¡MALDITAS!

¡NO SABES LO QUE TE ESPERA



POCO DESPUÉS

¿QUÉ TE PARECE, HESSA? ES UN AFRICANO DE UNA COMPAÑÍA COLONIAL INGLESA. ESTÁ UN POCO DÉBIL, PERO...

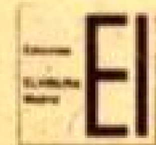
¿QUÉ VAS A HACER?

CON UNA PEQUEÑA DOSIS DE DROGA, RECUPERARÁ TODAS SUS FORMAS VIRILES...

¡UOOO!

ES UN EXPERIMENTO QUE SIEMPRE HA FUNCIONADO MUY BIEN. SOSPECHO QUE LO PASARÁS MUY BIEN CON ÉL, AUNQUE SENTIRÁS ALGÚN DOLOR...

YA SE ESTÁ TRANSFORMANDO EN UN HOMBRE FOGOSO. PRONTO, HESSA ESTARAS EN SUS FUERTES BRAZOS.



¡DEJADME!

¡JA, JA, JA!

LE HEMOS INYECTADO UN ESTIMULANTE EROTICO DE ALTA POTENCIA. AHORA DEBE TENER UN ALTO GRADO DE EFERVESCENCIA EN SU SANGRE... ¿COMPRENDES?

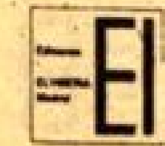
¡NOOOOO!

¡SOLTADME!

DIABÓLICA...

¡SOLTADLO! ¡HA LLEGADO LA HORA DE MI VENGANZA! ASÍ APRENDERÁS, HESSA, A NO CRUZARTE EN MI CAMINO!

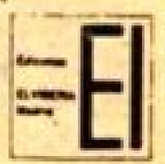
¡ADELANTE, MUCHACHO!



¡AL FIN!

CON UN SADISMO SIN LIMITES...

¡DEJARÁS DE SER VIRGEN!

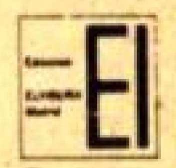


¡AAAAHHHH!

BOUMM

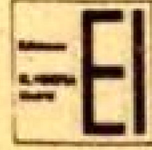
COMO VES,.. ULRICA, AÚN NO ME HAS VENCIDO NI ESTOY EN TUS MANOS.

¡LIBRE! ¡NO ES POSIBLE!



¡MARTA, TÚ OCÚPATE DE LA OTRA ENFERMERA!

¡A TUS ÓRDENES, HESSA!



NO LO SABÍAS ¿EH? EN ESTA NAVE ESPECIAL SE HABÍA INTRODUCIDO SECRETAMENTE UNA DE MIS AGENTES. MARTA SIMULÓ ATARME Y LUEGO ME ENTREGÓ UN BISTURÍ. ¿QUÉ TE PARECE LA JUGADA? ENCA-JA ESTE PUNTAPIÉ

¡NO HE DEBIDO FIARME! ¡MALDITA!

¡SOCO-RRO!

¡CALLA!

¡AAAAHHH!

NAPP

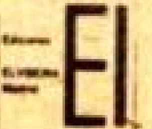
¡NO ME COGERAS VIVA!

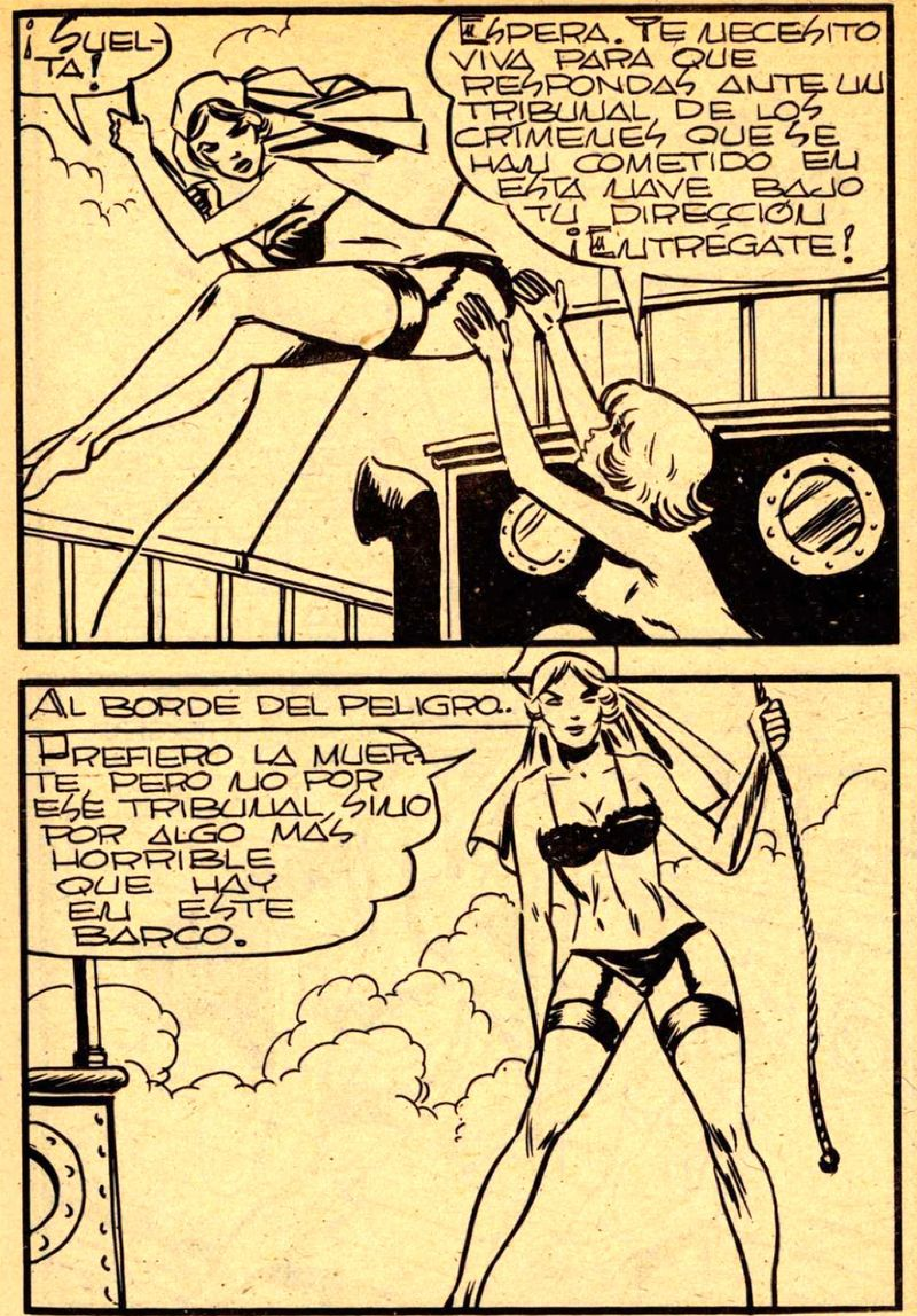
¡VEN AQUÍ, ASESINA!



SKRA SCK!

DESESPERADA.




¡SUELTA!
ESPERA. TE NECESITO VIVA PARA QUE RESPONDAS ANTE UN TRIBUNAL DE LOS CRÍMENES QUE SE HAN COMETIDO EN ESTA NAVE BAJO TU DIRECCIÓN ¡ENTRÉGATE!
AL BORDE DEL PELIGRO.
PREFIERO LA MUERTE, PERO NO POR ESE TRIBUNAL, SINO POR ALGO MÁS HORRIBLE QUE HAY EN ESTE BARCO.

¡INTRIGADA...

¿A QUE TE REFIERES?

YO VOY A MORIR, PERO NO TE ALEGRES POR HABER VENCIDO. TU MUERTE SERÁ MÁS HORRIBLE QUE LA MIA. ¡JA, JA, JÁ!

¡HABLA DE UNA VEZ!

EL NEGRO AL QUE HAS MATADO...

TENÍA SOBRE SU PIEL ALGO MÁS HORRIBLE QUE LA DROGA QUE LE INYECTAMOS. ¡ESTABA ENFERMO DE COLERA!

¡MIENTES!

ESO ES LO QUE TÚ DESEARIAS. QUÉ INTERÉS TENGO EN MENTIRTE AHORA QUE VOY A MORIR. ADIOS, HESSA, EL COLERA YA ESTÁ EN TU CARNE.

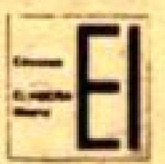
EI

CON UNA RISA DEMONIACA...

¡TE ESPERO EN EL INFIERNO HESSA! ¡JA JA! ¡SÓLO QUE MI INFIERNO SERÁ ALGO MEJOR QUE EL TUYO! ¡JA JA!

¡JA, JA, JA!

SPLASSS



LOS TIBURONES LA DEVO-RARÁN

¡ESTÁ LOCA!

¿DE QUÉ LA CONOCÍAS?

ERA UN FANTASMA DE MI PASADO QUE YA HA DESAPARECIDO. ¿Y LA OTRA ENFERMERA?



EL CONTENIDO DE LA JERINGA ERA VENENOSO Y YA ESTÁ MUERTA.

LÁSTIMA. NOS HUBIERA SERVIDO COMO TESTIGO DE ESTOS HORRORES.

¡ESTÁS PÁLIDA! ¿TE ENCUENTRAS BIEN?

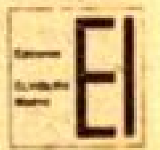
EN LA CABINA DE TRANSMISIONES...
ENVIA ESTE MENSAJE. "NECESITO AUTORIZACIÓN PARA ATRACAR EN EL PUERTO MÁS PRÓXIMO" FIRMADO NESSA. DALE PREFERENCIA ABSOLUTA.
AL DIA SIGUIENTE, EN EL HOSPITAL MILITAR DE BREMERHAVEN
HÁBLEME CLARAMENTE DOCTOR. SOY UN SOLDADO Y NO LE TENGO MIEDO A LA MUERTE ¿QUÉ TENGO?

EI

AÚN NO PUEDO DIAGNOS-
TICAR LA GRAVEDAD DE
LA ENFERMEDAD
PORQUE ESTÁ AHORA
EN PERIODO DE
INCUBACIÓN. HASTA
DENTRO DE
UNOS DÍAS....

¿QUÉ
DEBO
HACER?

DE MOMENTO SERÁ
INTERNADA EN UNA
CLÍNICA PARA SER
SOMETIDA A
OBSERVACIÓN.
ASÍ SE PODRÍA
ATAJAR LA ENFER-
MEDAD SI SE
DESARROLLASE.



¡No puedo intervenirme por ahora. Tengo orden de regresar al Cuartel General de BERLIN.

¡No puedo oponerme. Yo ya he cumplido con mi obligación al avisarle.

Una sorpresa...

¡HESSA, qué alegría! ¡Te había dado por muerta!

¡NO ME TOQUES! ¡LLEVO LA MUERTE DENTRO DE MÍ!

HE INTENTADO SABER EN QUÉ SITUACIÓN TE ENCONTRABAS PERO TODOS MIS ESFUERZOS HAN SIDO INÚTILES HASTA QUE ME TELEFONEÓ UN AMIGO QUE TRABAJA EN EL HOSPITAL MILITAR. ¿QUÉ TE OCURRE?

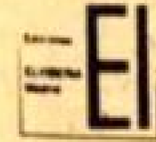
¡VAMOS!

ES POSIBLE QUE LLEVE DENTRO DE MI EL COLERA, PERO TENGO QUE IR A BERLIN

¡ES UNA TEMERIDAD!

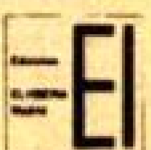
MIENTRAS TANTO EL OFICIAL MÉDICO...

PÓNGAME CON EL CUARTEL GENERAL DE BERLIN.



COMANDANTE, HESSA ESTÁ ENFERMA DE COLERA Y SE DIRIGE HACIA AHÍ.

NO EXISTE AUN PELIGRO DE CONTAGIO, PERO ES IMPRESCINDIBLE QUE SE LA INTERNE EN ALGUNA CLINICA.

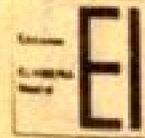


EN BERLIN...

NO SE PREOCUPE, DOCTOR. EN LA MISIÓN QUE LE VAMOS A CONFIAR SÓLO EXISTE PELIGRO DE QUE SE CONTAGIEN LOS ENEMIGOS DEL REICH ¡JA JA JA! GRACIAS POR LA INFORMACIÓN.

UN CÍNICO RESPONSO POR HESSA...

SERÁ NUESTRA "ARMA SECRETA" Y DE PASO TENDRÁ UN FIN HEROICO.



AL DÍA SIGUIENTE...

HAN LLEGADO HESSA Y SU COMPAÑERA, COMANDANTE.

HAZLAS ENTRAR.

HEIL DEM FÜHRER.

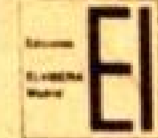
¡HEIL!

EN VOZ BAJA

ME SOSPECHO QUE LA MISIÓN ES MUY IMPORTANTE. CUANDO TIENEN MATERIAL FILMADO ES SEÑAL DE QUE LE CONCEDEN UNA ATENCIÓN PRIORITARIA

AHORA LO VEREMOS

PRESTAD ATENCIÓN A LAS IMÁGENES QUE SE VAN A PROYECTAR. YO ME VOY A PONER EN LAS PRIMERAS FILAS PORQUE TENGO LA VISTA CANSADA.



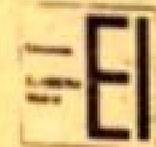
VEAMOS LA NUEVA CITA CON LA MUERTE QUE ME ESPERA.

WRRRRR

¡ADELANTE!

WRRRRR

SON NAVES FRANCESAS. SE ENCUENTRAN EN EL PUERTO DE "EL KEBIR" EN ARGELIA.



DESDE LA CAPITULACION DE FRANCIA, SE ENCUENTRAN EN ESE PUERTO INMOVILIZADAS, PERO AHORA CHURCHILL QUIERE APODERARSE DE ELLAS PARA AGREGARLAS A LA ARMADA INGLESA. EL NOMBRE DE LA OPERACION ES CATAPULTA.

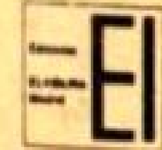
HESSA, TUS MUCHACHAS DE LAS "SEX-TRUPPEN" Y TU INTELIGENCIA SON LAS UNICAS BAZAS QUE TENEMOS PARA DESTRUIR ESA OPERACION

¿Y LAS AUTORIDADES LOCALES?

FORMALMENTE SON FIELES A PETAIN, PERO EXISTEN SOSPECHAS DE COLABORACIONISMO CON EL GENERAL DE GAULLE. POR ESO NO DEBEIS FIAROS DE LAS APARIENCIAS.

DOBLE JUEGO

Y TRIPLE, Y CUADRUPLE. TENED CUIDADO SON CAPACES DE TRAICIONAR A SU PROPIO PADRE

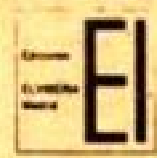


NUESTRO ESPIA EN EL PUERTO ESTÁ BAJO LA PERSONALIDAD DE UN ARQUEÓLOGO

LO CUAL QUIERE DECIR QUE NOSOTRAS TAMBIEN SEREMOS ARQUEÓLOGOS.

NOSOTROS OS INTRODUCIREMOS CLANDESTINAMENTE EN EL TERRITORIO. A PARTIR DE ESTE MOMENTO, TODO LO QUE SUCEDA QUEDA BAJO VUESTRA RESPONSABILIDAD. UN PASO EN FALSO SUPONDRÍA LA MUERTE ¿ENTENDIDO?

COMPLETAMENTE.



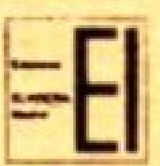

DOS DÍAS MAS TARDE, EN LAS PROXIMIDADES DE
EL KEBIR...
¡ALTO!
EI

PASAPORTE PORTUGUÉS NEUTRAL.

¿QUÉ SON, TURISTAS? ¿NO SABEN QUE LA GUERRA NO HA TERMINADO?

NO SOMOS TURISTAS, SOMOS ARQUEOLOGAS. AQUI EXISTEN RESTOS DE LA ÉPOCA ROMANA. LOS DOCUMENTOS ESTAN EN REGLA.

BIEN.



A VER QUE LLEVAN EN ESE CAMIÓN. TENEMOS ORDEN DE REGISTRAR TODOS LOS VEHICULOS QUE CIRCU- LEN POR ESTA CARRETETERA.
¡SEGURAMENTE LLEVARÁN EL EQUIPO DE PALAS Y PICOS ¡JA JA JA!
¡MUJERES LLEVAN MUJERES!
ALTO...

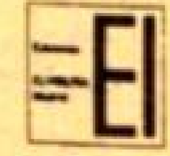
SON DOS ESTATUAS, TAN PERFECTAS QUE ENGAÑAN A SIMPLE VISTA. SON DOS MODELOS CLÁSICOS.

¿NO CREERÁ QUE DENTRO DE ELLAS HAY ESPÍAS ESCONDIDOS?

DÉJESE DE IRONÍAS.

SON MUY ANTIGUAS Y DE UN VALOR ¡INCALCULABLE TOCARLAS PODRÍA SER PELIGROSO, SE ROMPERÍAN.

ESTÁ BIEN. PUEDEN PASAR. PERO NO OLVIDEN QUE ESTAMOS EN GUERRA. TENGAN CUIDADO.



EN LAS EX-CAVACIONES...

CREO QUE YA HA PASADO EL PELIGRO MAYOR...

ES CIERTO

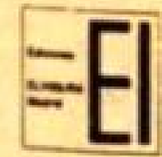
GRACIAS POR GUIARNOS. TOMA.

SALAM.

VAMOS A QUITARLE A ESTAS LA "PIEL PROTECTORA".

HA SIDO UN GRAN INVENTO PARA DESPISTAR A LOS SOLDADOS.

¿PERO CÓMO HACEN PARA RESPIRAR DENTRO DE ESTE "SUDARIO"?



¿COMO TE SIENTES?

DISPUESTA A COMBATIR EN CUANTO HAGA FALTA

NO ME HAS EXPLICADO COMO RESPIRAN

MIRA. ES UN PLÁSTICO ADHERENTE MUY LIGERO CON ZONAS TRANSPIRATORIAS PARA QUE NO SE AXFISIEN ES UN GRAN INVENTO CON NUMEROSOS USOS PRACTICOS. INGENIOSO ¿VERDAD?

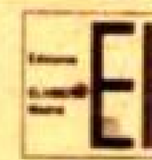
¡DESDE LUEGO, PARECE UNA PIEL DE ALABASTRO!
¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?

¿ES USTED EL SEÑOR DUARTE, EL EMINENTE ARQUEÓLOGO PORTUGUÉS?

EXACTO

OFICIALMENTE SOMOS COLEGAS Y COMPATRIOTAS SUYAS, PERO EN REALIDAD SOMOS EL COMANDO ALEMÁN QUE USTED ESPERABA.

¡POR FIN!



VENGAN. DENTRO ESTAREMOS MÁS SEGUROS

MIRAD, ESTA ES UNA ESTATUA DE ORIGEN EGIPCIO. ES LA DIOSA DE LA MUERTE. PARECE QUE ALGÚN FARAÓN LLEGÓ HASTA AQUÍ.

ESPEREMOS QUE NO SEA UN MAL AUGURIO PARA NUESTROS PROYECTOS.

EI

EL GOBERNADOR DE LA CIUDAD ME ESTIMA MUCHO. GRACIAS A ESTO HE TENIDO FACILIDADES PARA MI TRABAJO. PERO NO DEBEMOS CONFIARNOS. ES UN AUTENTICO TIRANO.

¿ES FRANCÉS O ARGELINO?

UNA MEZCLA DE LAS DOS COSAS. ES EL SOBERANO ABSOLUTO DE ESTE TERRITORIO Y VA A VENIR HOY AQUÍ.

MIS MUCHACHAS PERMANECERÁN AQUÍ HASTA EL MOMENTO DE ENTRAR EN ACCIÓN

DE ACUERDO

¿TIENE ALGÚN PLAN PENSADO?

ESO CORRESPONDE A VOSOTRAS

LO CUAL QUIERE DECIR QUE TENDREMOS QUE PARTIR CASI DE CERO. NO DEBEMOS PERDER TIEMPO.

ADHIRIENDOSE A LA PROPUESTA..

EXACTO. EL TIEMPO ES MUY IMPORTANTE PORQUE EL PLAN DE CHURCHILL PUEDE LLEVARSE A CABO CUALQUIER DÍA DE ESTOS. YA DEBEMOS PONERNOS EN MOVIMIENTO

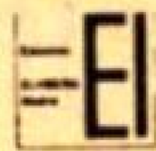
EN CONSECUENCIA...

PERFECTO. TODO EL MUNDO OS TOMARÁ POR DOS AUTENTICAS ARGELINAS

ASÍ VEREIS SIN SER VISTAS. AHORA VA A PASAR EL TIRANO, EL GOBERNADOR DE EL KEBIR, EL HOMBRE QUE CON SU SOLA PRESENCIA HACE TEMBLAR A TODOS LOS CIUDADANOS DE ESTE TERRITORIO

EI

UNA HORA MÁS TARDE...



¿QUIEN VA A SU LADO, SU MUJER.?
YO DIRÍA MÁS BIEN QUE ES SU AMANTE. SE TRATA DE UNA FRANCESA MUY REFINADA.
¿Y ESE PERRO LOBO?
ES EL SÍMBOLO DE SU PODER. DIGAMOS QUE SE TRATA DE UNA CORPORACIÓN DE SU PERSONALIDAD.

EI

AHORA CONVIENE QUE NOS SEPAREMOS. LOS TRES JUNTOS PODRIAMOS DESPERTAR SOSPECHAS, Y AQUÍ LA SIMPLE SOSPECHA SE PAGA CON LA MUERTE. ESCONDEROS. UNA DE VOSOTRAS DEBE MARCHARSE.

DE ACUERDO, DUARTE

PROCURA QUE NADIE TE VEA.

EI

¿ESTÁ SEGURO DE QUE VIENE?

TOTALMENTE, A PESAR DE SU TIRANIA, ES UN AMANTE DE LA ARQUEOLOGIA. ES SU UNICA DEBILIDAD

HOLA DUARTE ¿ALGO NUEVO?

POCA COSA, SEÑOR GOBERNADOR

LE PRESENTO A UNA INDIGENA PREOCUPADA POR ESTOS DESCUBRIMIENTOS.

ME ALEGRO, MUCHACHA

DUARTE, DENTRO DE TRES DIAS VOY A DAR UNA FIESTA EN MI PALACIO. ME GUSTARIA QUE ASISTIERAS A ELLA. SABES QUE ME GUSTA AGRADECERTE TUS REGALOS ARQUEOLÓGICOS.

SERÁ UN HONOR.

MIENTRAS TANTO, LA CONDESA...

DARÉ UNA VUELTA POR EL BARRIO INDIGENA.

TRATANDO DE CAPTAR EL AMBIENTE...

NO PARECE QUE ESTA GENTE TENGA LA SENSACIÓN DE ESTAR EN GUERRA.

HASTA LUEGO.

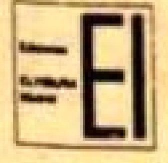
LA TRANQUILIDAD ES ABSOLUTA, AUNQUE TÁL VEZ SEA SOLO APARENTE.

¿QUÉ HABRÁ EN ESA CASA QUE ENTRA TANTA GENTE?

¿QUÉ SIGNIFI-
CARÁN ESAS
CARCAJADAS?

¡JA, JA,
JA!

¡HOLA,
¿PUEDO
ENTRAR?



INESPERADAMENTE.

¡POR SUPUESTO QUE SÍ, ESPÍA!

¡MALDITOS!

ZAAG

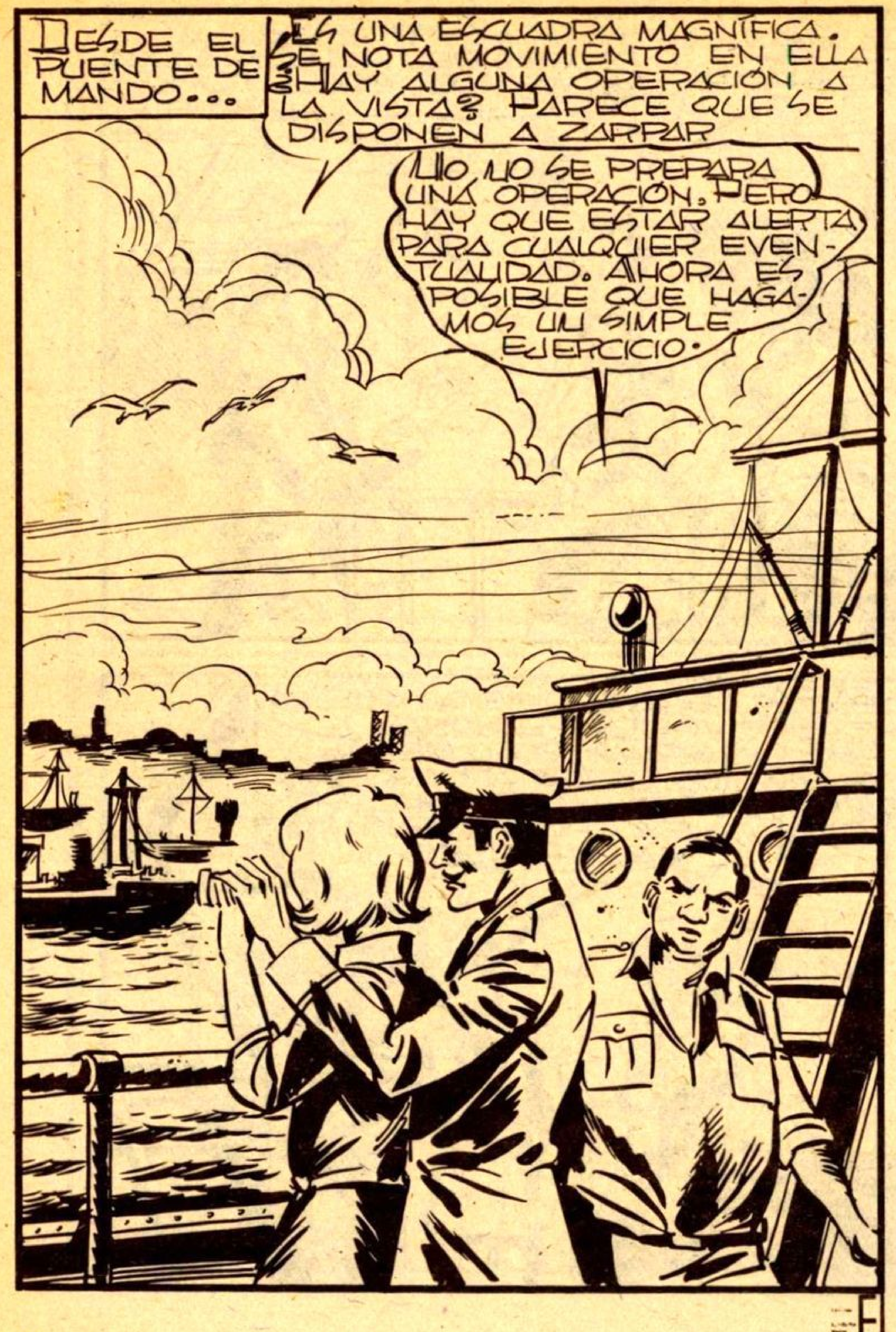
EI

¿QUIENES SOIS?
SOMOS NOSOTROS LOS QUE HACEMOS LAS PREGUNTAS
¡Y TU RESPONDERAS SIN DUDAR!
¡PERO...!

EI


AQUELLA NOCHE EN LAS EXCAVACIONES...
NO HAY DUDA. LE HA DEBIDO SUCEDER CUALQUIER COSA. TAL VEZ LA HAN MATADO
TRANQUILIZATE
LA BUSCAREMOS. YO CREO QUE SI, LA HAN DETENIDO COMO ESPÍA, LA HABRÁN LLEVADO O AL PALACIO DEL GOBERNADOR, O A BORDO DE UN BARCO, EL "HALCÓN" MANDADO POR UN CAPITÁN AMIGO PERSONAL DEL GOBERNADOR. ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?
EMPEZAREMOS POR EL BARCO. DESPUÉS DE TODO LA ESCUADRA NAVAL ES NUESTRO OBJETIVO

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
ES UN HONOR RECIBIR A BORDO DEL HALCÓN A UNA MUJER TAN BELLA COMO USTED.
GRACIAS, CAPITÁN.
NUNCA HABÍA ESTADO EN UNA NAVE DE GUERRA.
ESTÁ PROHIBIDO QUE LA VISITEN PERSONAS AJENAS, PERO SIENDO USTED ARQUEÓLOGA HARÉ UNA EXCEPCIÓN. VENGA, ACOMPÁÑEME
EI


DESDE EL PUENTE DE MANDO...
ES UNA ESCUADRA MAGNÍFICA. SE NOTA MOVIMIENTO EN ELLA ¿HAY ALGUNA OPERACIÓN A LA VISTA? PARECE QUE SE DISPONEN A ZARPAR
¡NO, NO SE PREPARA UNA OPERACIÓN. PERO HAY QUE ESTAR ALERTA PARA CUALQUIER EVENTUALIDAD. AHORA ES POSIBLE QUE HAGAMOS UN SIMPLE EJERCICIO.

MANIOBRAS, ¿NO?

EXACTO. PERO NADA DE IMPORTANCIA. VENGA, LE ENSEÑARÉ LAS DEPENDENCIAS INTERNAS

YO, SI ME LO PERMITEN, PREFIERO TOMAR UN POCO DE AIRE.

DE ACUERDO. HASTA LUEGO

APROVECHANDO LA OCASIÓN DE QUE ESTÁN SOLOS...

¿QUÉ LE PARECE ESTE SALONCITO PRIVADO? LO TENGO DECORADO CON ESTATUAS QUE ME REGALA EL SEÑOR DUARTE. ¿LE GUSTA...?

MUCHO, CAPITÁN. ¿QUÉ LE PARECE SI ME INVITA A UNA COPA PARA FESTEJAR EL HABERNOS CONOCIDO?

VA A PROBAR UN LICOR FRANCÉS QUE LE ENTUSIASMARÁ

¡POR NUESTRO ENCUENTRO!

¡POR NUESTRO ENCUENTRO Y POR FRANCIA Y PORTUGAL! ¡BRINDEMOS!

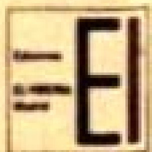
AMBIGUAMENTE.

BRINDEMOS TAMBIEN PORQUE LA GUERRA TERMINE CUANTO ANTES CON EL TRIUNFO DE LOS ALIADOS.

SIN RECOGER LA ALUSIÓN...

OLVIDÉMONOS DE LA GUERRA Y HABLEMOS DE NUESTRA "LUCHA" PARTICULAR ¿ME ENTIENDES MUÑECA.?

DÉJEME. NO VAYA TAN DE PRISA QUE PUEDE EQUIVOCAR-SE.



INSISTIEN-
DO...

¡NO TENEMOS
MUCHO TIEMPO
Y DEBEMOS
APROVECHARLO

¡DÉJEME. HE
VENIDO EN
VISITA TURIS-
TICA Y NO
SOY UNA
FURCIA!

¡NO
GRITES!

KLANG!

GRACIAS POR SUS ATENCIONES, PERO CREO QUE SE HA EXTRALIMITADO. ADIÓS.

DESCENDIENDO A TIERRA...

GRACIAS A QUE LO HAS ENTRETENIDO, HE PODIDO AVERIGUAR QUÉ LA CONDESA ¡NO ESTÁ A BORDO!

ENTONCES, SEGÚN SU HIPÓTESIS, DEBE ENCONTRARSE EN EL PALACIO DEL GOBERNADOR...


DUARTE NO TIENE DIFICULTAD PARA INTRODUCIR A HESSA EN EL PALACIO DEL GOBERNADOR.
UNA COLEGA DE USTED, PROFESOR, SIEMPRE ES BIEN RECIBIDA EN MI CASA.
LE PRESENTO A JACQUES RIVIERE, UN AGREGADO CULTURAL DE MI PAÍS. UN GRAN INTELECTUAL.
EI

ENCANTADA DE CONOCERLE.

EL PLACER ES MIO..

ME AGRADA QUE SEA USTED UNA AFICIONADA A LA ARQUEOLOGIA. NO ES HABITUAL QUE UNA MUJER SE INTERESE POR LOS TE-SOROS DEL PASADO OCUL-TOS EN LA TIERRA.

HE HEREDADO DE MIS PADRES LA PASIÓN POR LAS CIVILIZA-CIONES ANTIGUAS.

YO, EN CAMBIO, HE SIDO UN AUTODIDACTA.

VENGA. EN SU HONOR VOY A INTERPRE-TAR AL ÓRGANO UNA CONOCIDA "FUGA" DE JUAN SEBASTIAN BACH.

CONCENTRADO...

CUANDO TOCO, MI ESPIRITU SE SU-BLIMA HASTA EL PAROXISMO. ¡QUE NADIE ME DIS-TRAIGA!

ESTÁ COMO UN CENCERRO.

EL CON-CIERTO..

AHORA ES EL MOMENTO. ¡YA!

CAIIIII...
UUUU...
CAIIIIG...

CIAC!

UAUU...
IIIII...

¿QUE TE OCURRE? ¡VEN AQUI! ¿DÓNDE VÁS? ¡DEJA DE LADRAR!

EI

¡TE HE DICHO QUE VENGAS AQUÍ Y DEJES DE LADRAR!

TIENES VIA LIBRE PERO DISPONES DE POCO TIEMPO

A CIEGAS POR LOS MIL CO-RREDORES DEL PALACIO..

¿DÓNDE TENDRÁN A FRIDA?

ES INMENSO ESTE PALACIO...

VERE-
MOS
AQUÍ...

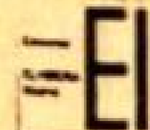

HESSA SE ENCUENTRA CON UNA SORPRESA DESCONCER-TANTE. ALGO INSÓLITO.
¡OH!

DEBÍ IMAGINARLO

¡AL FIN VEMOS UNA MUJER!

¡QUÉDATE CON NOSOTROS BELLEZA!

¿CUÁL DE NOSOTROS TE GUSTA MÁS?



HO... HOLA!

¿BUSCA ALGUNA COSA?

NO ME GUSTA QUE MIS VISITANTES RECORRAN MI PALACIO SIN QUE YO LOS GUIE COMO CICERONE. NO SABRIAN APRECIAR SUS TESOROS.

LO COMPRENDO PERFECTAMENTE.

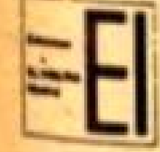
CON MARCADA INTENCION...

ESTA NOCHE HAY GENTE MUY ABURRIDA EN CASA... ¿QUERRA VENIR MAÑANA...?

ES POSIBLE...

DUARTE SE SINTIÓ INDISPUESTO Y SE HA MARCHADO. ME DIJO QUE LE ESPERABA EN LAS EXCAVACIONES. NO OLVIDE QUE LE ESPERO POR LA NOCHE...

¡HASTA LUEGO...!



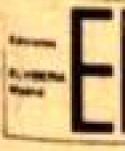
DIRIGIÉNDOSE RÁPIDAMENTE A LAS EXCAVACIONES...

NO SE EXACTAMENTE QUE PENSAMIENTOS ANIDAN EN LA MENTE DEL GOBERNADOR. DE TODAS FORMAS, ME PREOCUPA NO HABER ENCONTRADO A FRIDA ¿DÓNDE LA HABRÁN ESCONDIDO?

¡QUÉ RARO QUE DUARTE NO ME HUBIERA ESPERADO!

¿DONDE SE HABRAN ESCONDIDO MIS CHICAS DE LAS "SEX TRUPPEN"

¡AH!

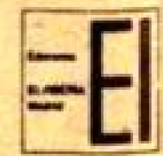


AL PIE DE LA DIOSA DE LA MUERTE...

¡DUARTE!

DESPUÉS DE UNA INFRUCTUOSA BÚSQUEDA POR LA CRIPTA DESIERTA...

FRIDA RAPTADA, MIS CHICAS DESAPARECIDAS Y DUARTE ASESINADO. LA RESPUESTA DE TODO ESTÁ EN EL PALACIO DEL GOBERNADOR. ACEPTARÉ SU INVITACIÓN CUESTE LO QUE CUESTE!




LA ORGÍA DEL GOBERNADOR...
YA VA SIENDO HORA DE QUE LLEGUEN LAS CHICAS
¡GUAU, GUAU!
SWSS!

GOBERNADOR, CUANTAS CHICAS VAN A VENIR

PRONTO LO SABRAS ¡FUMA PARA ENTRE-TENERTE

TU VAS A RECIBIR TU RACION DE AZOTES PARA PONERTE A TONO

WRMM

FRZZZ

¡AL FIN VEMOS UNA CARA BONITA!

BIENVENIDA, YA CASI NO LE ESPERABA

FRÍA...

VEO QUE SE DIVIERTE, GOBERNADOR... VENGO SOLA PORQUE EL SEÑOR DUARTE SE HA SENTIDO LIGERAMENTE INDISPUESTO...

¡CUANTO LO SIENTO!

¡GOBERNADOR LA DROGA QUE HAY EN ESE PERFUMADOR ME REVUELVE EL ESTÓMAGO!

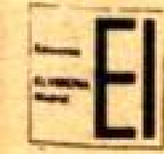
¡ERES DEMASIADO JOVEN PARA ASISTIR A UNA "FIESTA" COMO ESTA

¡TENGO MÁS EXPERIENCIA EN DROGAS QUE TÚ!

NO LE HAGAS CASO. ESTÁN NERVIOSOS PORQUE NO ACABAN DE LLEGAR LAS CHICAS QUE LES VAN A HACER COMPAÑÍA. LOS DOMESTICARÉ UN POCO...

¡TU LIMPIA EL SUELO CON LA LENGUA!

ZANTT



OBEDIENTE.

SLAP
SLAP
SLAP

¡LEVÁNTATE YA ESTÁ BIEN! ¡ESTÁ PROBADO EL PODER DEL GOBERNADOR!

SLAP
SLAP

¡NO TE RIAS! ¡AHORA TE TOCA A TI ACTUAR ANTE LA DAMA!

¡AYYYY!

KIK

EL SIGUIENTE EJERCICIO LO EJECUTARÁS TÚ ¿DE ACUERDO?

SLAMM

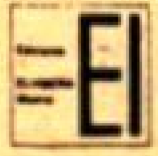
SALTA, PERRITO, SALTA.

¡NO, NO!

OBEDECIEN-DO COMO HIPNOTIZADO...

¡HOP, HOP!

DETENTE



¡AAAAHHH!

¡ESTÚPIDO, ¿POR QUÉ NO HAS SALTADO MÁS?

¡LA PRÓXIMA VEZ PONDRÁS MÁS EMPEÑO! ¡HA SIDO UNA SIMPLE HERIDA!
¡LLEVÁOSLO!



AYUDADO POR DOS DE SUS AMIGOS...

ESTE GOBERNADOR ES CAPAZ DE CUALQUIER COSA. SE PUEDE COMPARAR CON LOS NAZIS MÁS REFINADOS EN INVENTOS SÁDICOS. TENDRÉ QUE TENER SUMO CUIDADO CON ÉL... Y ÉL CONMIGO.

CREO QUE YA CONOCE A ESTE INVITADO. EL CAPITÁN DEL BUQUE DE GUERRA HALCÓN... MUY ENTRETENIDO, COMO VE

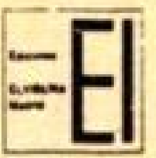
SI, YA VEO QUE TIENE TAMBIEN SUS DEBILIDADES

AHORA MISMO ESTÁ SUMIDO EN UN NIRVANA CASI ABSOLUTO, VIAJANDO POR UNOS MUNDOS MUCHO MÁS HERMOSOS QUE ESTE

PARA MÍ, LA MÚSICA TAMBIEN ES COMO UNA DROGA. UNA DROGA QUE ME TRANSPORTA POR ENCIMA DE LA REALIDAD. ME HACE SENTIR-ME UN SUPER HOMBRE

¡LA MÚSICA PUEDE
CAMBIAR AL
MUNDO
ENTERO!

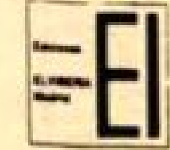
YA ESTÁ EN
SU DELIRIO.
ESTA ES LA
OCASIÓN DE BUSCAR
A FRIDA
VIVA O MUERTA



BAJANDO AL SUBTERRÁNEO...

¡CUÁNTOS HORRORES HAN DEBIDO VER ESTOS MUROS!

DONDE HAY UN CENTINELA DEBE HABER UN PRISIONERO

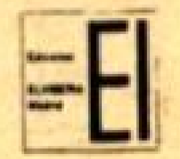


CON LA TÉCNICA MORTAL "DE LAS SEX-TRUPPEN"...

ROMPIENDO LA COLUMNA VERTEBRAL DE UN SOLO GOLPE.

¡AH!

KRICK



CON LA LLAVE ENCONTRADA EN EL BOLSILLO DEL MUERTO...

¡POR FIN, FRIDA!

HESSA, NO HE HABLADO, NO LO HAN CONSEGUIDO, TE LO JURO!

TE CREO.

ÉSOS SON MIS TORTURADORES: PARECEN TRANQUILOS, PERO SE HAN ENSAÑADO EN MI SANGRE
¡EL GOBERNADOR PAGARÁ TODOS SUS CRÍMENES! ¡TE LO PROMETO!

¡MALDITOS, MURCIÉLAGOS!
SWAP
ME HE ENTERADO QUE LA OPERACIÓN "CATAPULTA TENDRÁ LUGAR MAÑANA POR LA NOCHE NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER.
SWAPP

EI

LOS FRANCESES ESTÁN DE ACUERDO. LE DARÁN LOS BUQUES A LOS INGLESES SIN NINGÚN PROBLEMA

ESO CONCUERDA CON LAS MANIOBRAS DE LAS QUE HABLÓ EL CAPITÁN

SALIENDO DEL PALACIO POR UNA PUERTA TRASERA SIN VIGILANCIA.

TÚ DEBES BUSCAR A NUESTRO COMANDO Y TENERLO PREPARADO PARA CUANDO LLEGUE EL MOMENTO. YO QUIERO SABER HASTA QUÉ PUNTO ESTÁ INVOLUCRADO EN ESTE ASUNTO EL GOBERNADOR. MAÑANA LO VERÉ EN UNA SUBASTA

EN UN CENTRO DE ARQUEOLOGÍA

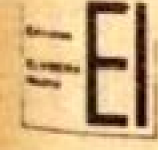
SIENTENSEN, SEÑORES. LAS OFERTAS VAN A COMENZAR

HOLA SEÑORITA. ¿PORQUÉ SE MARCHÓ ANOCHE SIN DESPEDIRSE? ¡¡ESTUVO MUY POCO TIEMPO EN LA FIESTA.

LA VERDAD ES QUE NO ME ENCONTRABA BIEN Y NO QUISE INTERRUMPIR SU CONCIERTO

AQUÍ TENEMOS A UN GRUPO DE VENUS ROMANAS, CUYA PERFECCIÓN SALTA A LA VISTA. LAS OFERTAS TIENEN QUE PARTIR DE DIEZ MIL FRANCOS

MÍRALAS BIEN, AMIGA. SON BELLAS, FRESCAS, PARECEN CUERPOS INCORRUPTOS... CASI HUMANOS...



UNA ATROZ SOSPECHA PRENDE EN SU ANIMO...

SOY DE AUTENTICO MARMOL DE CARRARA

VEINTE MIL FRANCOS, PERO QUIERO EXAMINARLA DE CERCA.....

ESTO NO ES MARMOL Y VOSOTROS LO SABEIS

¡NO!

KRRRRRK

ESTO ES SANGRE HUMANA!
¡QUÉ HORROR!
¡QUÉ ESPANTO!
¡DENTRO DE UNA CAPA DE CERA HAY UN CUERPO DE MUJER!
BANG

¡AQUÍ HAN VENIDO A PARAR MIS COMPAÑERAS! ¡GOBERNADOR, LE TENÍA POR UN SÁDICO! ¡AHORA LE TENGO POR UN MONSTRUO!

SBRANG

SBRANG

ERAN ESPÍAS Y HAN TENIDO SU MERECIDO. EL MISMO QUE VAS A TENER TU

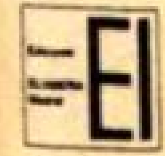
¡DETENEDLA!

ES MÁS FÁCIL DECIRLO QUE HACERLO

BRANG

KLINKG

¡CONTROLAD TODAS LAS SALIDAS! ¡ESA MUJER NO DEBE SALIR VIVA O LO PAGAREIS!



REGRESANDO SEGURO DE SÍ AL PALACIO...

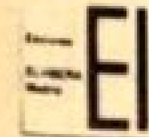
ESA ALEMANA NO ME DA MIEDO. CAERA COMO SUS COMPINCHES. MAÑANA PODREMOS BRINDAR TRANQUILAMENTE CON NUESTROS AMIGOS INGLESES. ¿QUÉ TE PARECE JEANNETTE

ULTIMANDO LOS DETALLES DEL COMPLOT...

ESTÁ TODO PREPARADO LA SEÑAL DE QUE HAY VIA LIBRE SERÁ UN DISPARO QUE DEJARÁ UNA NUBE VERDE EN EL CIELO A SEIS MILLAS DE LA COSTA. NO HABRÁ PROBLEMAS DE NINGUNA CLASE ¿DE ACUERDO?

¿QUE LE OCURRE A LOS TUBOS? ¿POR QUÉ ESTAN PESADAS LAS TECLAS?

¡MALDITA SEA! ¿QUÉ ES ESTO? ¿QUIEN ES EL AUTOR DE ESTA BROMA?




¡SANGRE!
¡AHORA LO ENTIENDO! ¡HAN DESTROZADO A MI PERRO LOBO! ¡MALDITA SEA!

¡TUUU...!

¡CLARO, SOLO HAS PODIDO SER TU!

¡OJO POR OJO Y DIENTE POR DIENTE! TE HA LLEGADO TU HORA. ¡ESTAMOS SOLOS Y VAS A DEMOSTRAR DE QUÉ ERES CAPAZ.

ESTOY PERFECTAMENTE ENTERADA DE TU TRAICIÓN, DE COMO VAS A ENTREGAR BUQUES FRANCESES A LOS INGLESES. SI NO BASTARAN TUS CRÍMENES PARA MATARTE ESTA TRAICIÓN TE CONDENARÍA.

¡NO ME ASUSTAS SOLA...!

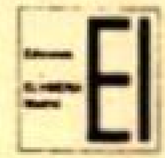


¡IMPLACABLE...

NO ESTOY SOLA

¡VOSOTROS, VOLVED A VUESTRAS CASAS! ¿QUE HACEIS AQUI?

HAN VENIDO A LA FIESTA DE TU MUERTE. VIENEN A VENGAR LOS ACTOS DE SADISMO QUE HAS COMETIDO CON ELLOS. ¿NO TE RIES AHORA?



CON FURIA INDECIBLE...

¡A MUERTE CON EL, A MUERTE!

¡FUERA DE AQUÍ!

SALVÁNDOSE DE MILAGRO

¡MALDITO, ME LO PAGAREIS!

BOUMM!!

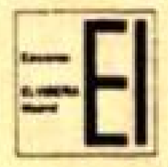


LOS CHICOS PRENDEN FUEGO AL PALACIO...

EL TIRANO HA ENCONTRADO NUEVO REFUGIO.

DA ORDEN DE ZARPAR A TODA LA ESCUADRA. CUANTO ANTES NOS PASEMOS A LOS INGLESES, MEJOR PARA TODOS

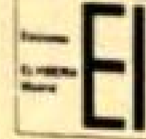
AHORA MISMO.



A TODA MÁQUINA PARA ENCONTRARSE CON LOS INGLESES

LA OPERACIÓN CATAPULTA SE VA A CUMPLIR A LA PERFECCIÓN

POR EL TRIUNFO ALIADO!



¡Y POR TU TRAICIÓN!

¿QUÉ?

KLING!

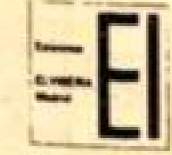
TU Y EL GOBERNADOR HABEIS TRANSFORMADO LOS CADÁVERES DE MI COMANDO EN ESTATUAS HUMANAS. YO SOY UNA ESTATUA VIVIENTE QUE VIENE A MATARTE.

¿QUIEN ES USTED DE VERDAD?

HESSA, ¿LE DICE ALGO MI NOMBRE?

¡HESSA! ¡DEBO DAR LA ALARMA!

LE CERRARÉ LA BOCA. AQUÍ HAY UN ARMA PROVIDENCIAL, AUNQUE ALGÓ EXTRAÑA



FULMINANTE...

PLOP

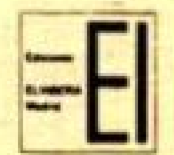
SWAAAASS

SUCEDE ALGO MUY EXTRAÑO

MALDICION. LE HE DISPARADO CON LA PISTOLA DE DISPAROS QUIMICOS PARA PRODUCIR NUBES DE SEÑALES. ¡ATRAERÉ A LA ESCUADRA INGLESA!

AAAAAAAAAAA

SWUIIIIZZ



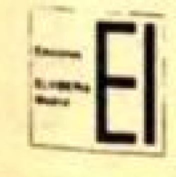
—¿Qué sucederá tras el involuntario aviso de Hessa a los ingleses?

—¿Conseguirá escapar del barco donde se encuentra?

—¿Qué nuevas aventuras esperan a la jefe de las "SEX-TRUPPEN"?

Conozca las respuestas a estas preguntas leyendo el próximo episodio titulado:

Arenas de fuego y muerte!



Estimado lector:

Tienes en tus manos el primer número de esta colección —que, probablemente, ya conoces— en su segunda etapa. Y permíteme que te explique por qué consideramos que ahora comienza, para nosotros y para tí, una nueva singladura en la vida de esta publicación.

Determinadas circunstancias, que no hay que recordar porque están en el ánimo de todos, impidieron que esta revista surgiera en España con el mismo grado de avance que se consideraba normal en los demás países de la Europa Occidental. Superadas las mismas por la lógica de los tiempos, hoy podemos anunciarte, con la satisfacción que nos causa el alcanzar una meta que nos habíamos propuesto, que, a partir de este momento, estamos a nivel europeo.

Si conoces números anteriores, notarás la diferencia; en caso contrario, compara cuando te sea posible.

Quiero hacer una aclaración, sin embargo: somos eróticos, no pornográficos; por supuesto que se puede ir más lejos, pero entraríamos en otro campo, cuya legalidad o ilegalidad no cuestionamos, pero en el que no están incluídas estas publicaciones, que, si llamaron la atención de algún censor en sus momentos iniciales, fue por el contraste con los años de total ausencia de impresión de temas como éstos. Nuestra intención es entretener, sin recurrir a campos ajenos a lo natural a lo consustancial con el hombre.



El desarrollo irreversible de las libertades, ya consagradas en el mundo actual, nos ha permitido llegar a este punto. Nos felicitamos y te felicitamos a tí, lector, por ello.

Trabajamos con la mejor voluntad de proporcionarte una distracción normal, en una gama que va desde el humor a la aventura pasando por el terror o la historia-ficción- a fin de que cada cual pueda encontrar la publicación adecuada a sus gustos.

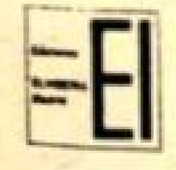
Si lo hemos conseguido, nos sentiremos felices.

No es felicidad, en cambio, lo que sentimos ante una medida que no ha habido más remedio que tomar: la subida del precio. No es necesario explicar, porque es un problema diario, las contínuas elevaciones de los costos de toda índole. Hemos resistido durante más de año y medio, pero al final no ha habido más remedio que efectuar un reajuste. De todas formas, se ha realizado un detenido estudio a fin de poder absorber, en la medida de lo posible, esas subidas de precios, y, aunque lamentamos la elevación final, nos queda la satisfacción de haberla aquilatado al máximo para que recaiga lo menos posible en nuestros lectores.

Sabes que tus opiniones serán siempre valiosas para todos nosotros, que te las agradeceremos, que serán tenidas en cuenta en lo posible. Escríbenos cuando quieras. Será una forma más de mantener un contacto con quienes, por ser clientes en esta casa, son considerados amigos.

Un saludo muy cordial.

EL DIRECTOR



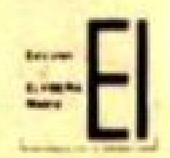
Conozca la vida de los grandes hombres

STRAUSS

Johann Strauss nació en un barrio pobre de Viena el 14 de marzo de 1804, hijo de un matrimonio de humildes posaderos. Antes de que el pequeño cumpliese un año, el padre pereció ahogado en el Danubio, quizás como consecuencia de un acto de desesperación. La madre contrajo matrimonio con otro posadero que al poco tiempo tomó cariño al pequeño. Al observar éste cuánto le gustaba a Johann llevar el compás y hacer como si tocara el violín, le compró uno de estos instrumentos. Incluso en la escuela el muchacho no se resignaba a apartar sus dedos de las cuerdas del violín. Uno de sus maestros, que le escuchó, habló a los padres del talento prometedor del muchacho. Mas para aquella humilde familia, ser músico significaba no servir para nada útil, vagar de taberna en taberna intercambiando alimentos por tonadas. Colocaron, pues, a Johann de aprendiz en el taller de un encuadernador.

SUS PRIMEROS PASOS

El contrariado muchacho hizo estragos con el engrudo y el papel, se ganó azotainas, desertó del taller y, finalmente, venció toda oposición a sus deseos a fuerza de rabietas inconsolables. De este modo, a los quince años, Johann se vio tocando la viola en una orquesta de músicos



de ínfima categoría. Junto a su pelo negro rizado, brillaba la melena rubia de Joseph Lanner, otro joven músico. Al formar Lanner su propia orquesta, Johann se le unió. Los éxitos se sucedieron rápidamente, porque a la sazón había una gran demanda de canciones sentimentales como las que componía Lanner. Los celos surgieron entre ambos artistas al estrenarse la primera composición de Strauss bajo el nombre de su colega. Indignado, Johann dimitió, y con él se marcharon catorce de los mejores músicos de Lanner, que constituyeron así el núcleo de la primera orquesta de Strauss.

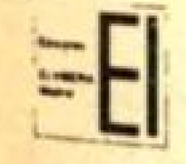
Dueño ya de su futuro, y casado con Anna Streim, una joven de espíritu audaz, Johann sintió el acicate de la ambición. Estudió composición con un amigo de Beethoven y empezó a escribir valses, melodías llenas de una desenvoltura y elegancia nuevas en el género. Constantemente se solicitaban los servicios de su orquesta. A los veintiséis años dirigía una orquesta de doscientos músicos y daba conciertos en el más hermoso salón de baile de Viena.

Toda Europa se sintió de pronto impaciente por oír sus valses regocijantes y vertiginosos. En los años siguientes, Strauss y sus músicos cosecharon triunfos en Alemania, Holanda y Bélgica. Conquistaron el entusiasmo de París; y en 1838 cruzaron el Canal de la Mancha para participar en los festejos de la coronación de la reina Victoria de Inglaterra, que tenía entonces diecinueve años.

Bajo la vibración voluptuosa de las cuerdas de su violín, la sociedad victoriana vivió un romántico delirio. El vals, que tanto escándalo había causado en sus comienzos, invadió los salones de bailes del Imperio, y para responder a sus numerosos compromisos Strauss tuvo que recorrer el país a un ritmo tan vivo como el de los valses que incesantemente creaba.

VIVIR LA MUSICA

Como embriagado por sus propios acordes, Johann estimulaba a sus músicos con su dramática ejecución; a veces



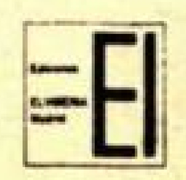
se doblaba sobre el violín, a veces se erguía, siempre arrancándole notas embriagadoras. Actuaciones de este tipo agotaban la pobre resistencia física del compositor. En varias ciudades trabajó aquejado de altísima fiebre. En Calais sufrió un colapso, pero se negó a descansar. En Linz, delirante, se lanzó de noche a la calle en paños menores. Por fin, casi muerto, regresó a Viena.

Para Johann, su casa, donde la convalecencia le recluyó, se convirtió en una prisión. Su mujer soportó su carácter violento y mantuvo silenciosos a los cinco niños para que el padre pudiera descansar. Cierto día, sin embargo, el inválido percibió como un eco de su propia música..., un vals interpretado en un violín. Desconcertado (porque a los niños les había prohibido el uso de este instrumento, aunque no el recibir lecciones de piano), el enfermo fue a ver lo que ocurría. Frente a un espejo, moviéndose al compás del sonido de su violín, dando ya muestras del típico temperamento de los Strauss, su hijo mayor, Johann, interpretaba la melodía. El padre, colérico, pidió una explicación. Con serenidad, el muchacho explicó que dando clases de piano a otros jóvenes, había ganado el dinero suficiente para costearse unas lecciones de violín.

El padre, airado, guardó el instrumento, pero la madre consiguió otro al muchacho de la colección que el padre tenía en casa. El joven Strauss fue enviado a la escuela de comercio, pero el mozalbete perturbó la institución hasta tal punto que hubo de ser expulsado. A partir de entonces, la familia Strauss se separó en dos bandos. El amargado padre abandonó el hogar y se fue a vivir con una frívola sombrerera llamada Emilie.

PROBLEMAS FAMILIARES

A pesar de todos sus éxitos, Strauss no pudo sostener sus dos casas, y la carga del hogar legítimo cayó sobre los hombros del hijo mayor. Este, mejor instruido en música y de carácter más disciplinado que su progenitor, a los diecinueve años estaba preparado para debutar como director



de orquesta. Le ofrecieron actuar en un salón de espectáculos tan elegante como el del autor de sus días. Los periódicos, aprovechando la especie de reto entre el hijo y el padre, dieron al debutante una extraordinaria publicidad. El padre, furioso, proclamaba públicamente que deseaba morirse antes del debut de su hijo.

Desde las primeras horas de la tarde se hallaban ocupadas todas las localidades; antes de comenzar la función, hasta los corredores estaban abarrotados de espectadores en pie. El padre del debutante dirigía también su orquesta aquella noche, pero eso no impidió que su administrador preparase una partida de alborotadores para que asistieran al concierto del joven, Strauss.

Pálido, firme y sereno, con los ojos brillantes, el joven inició su programa con cuatro valses compuestos por él mismo. Los silbidos de los pateadores profesionales quedaron ahogados ante el mar de aplausos. Después interpretó una polka y un rigodón ajenos, y continuó con otras melodías compuestas por él. Al finalizar el concierto sus mismos enemigos aplaudían y vitoreaban junto con el resto de los espectadores. Hasta diecinueve veces hubo de salir a saludar el juven compositor, éxito que su padre jamás había obtenido.

LA RECONCILIACION

De repente, el joven Johann, hizo una señal a los músicos. La sala quedó en silencio. Del escenario comenzaron a surgir los acordes de una obra no incluida en el programa: el más popular de todos los valses escritos por el viejo Strauss: «Lorelei-Rhein-Klänge». Cuando la última nota se extinguió suavemente, todos los oyentes se pusieron de pie y aplaudieron con fervoroso entusiasmo; una ola de adminadores invadió el escenario para sacar en hombros al generoso joven.

En aquella radiante atmósfera de orgullo y emoción, el padre y el hijo, se reconciliaron.

En 1849, el viejo Strauss tenía que dirigir la orquesta de un gran banquete. Cuando llegó al local, para realizar su cometido, cayó enfermo. La familia no tuvo noticia de su estado hasta que le sobrevino la muerte, o más bien, hasta que su mujer y su hijo descubrieron su cadáver en casa de su amante. Emilie había huido con todo, incluso con las ropas de cama.

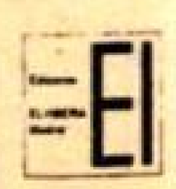
La tragedia produjo en el joven Strauss, no sólo pesar, sino horror; toda su vida tuvo un miedo irrefrenable a los muertos. Cuando varios años después perdió a su madre, huyó a Viena y no volvió hasta después del entierro. Los negros pensamientos que le atormentaban eran como el reverso de sus brillantes y alegres melodías. En algunos de sus valses puede percibirse, junto al júbilo del ritmo, la melancolía que el artista trataba de desvanecer entre sus chispeantes melodías. En este doble aspecto psicológico era un típico vienés de su tiempo.

GRAN TRABAJO PARA STRAUSS HIJO

Con la muerte de Johann, padre, todos los entusiastas de los Strauss de ambas facciones se unieron para aplaudir al nuevo rey del vals. La música de Johann, hijo, llegó a convertirse en un gran negocio que requirió la cooperación no sólo de sus dos hermanos, Joseph y Eduard, sino la del personal de orquestación y varias bandas de música bailable. Johann quedó aprisionado en una maraña de contratos. Tenía que ir de un lugar a otro de la ciudad dirigiendo distintas orquestas durante un par de números y dejando en seguida el estrado a uno de sus hermanos. Se convirtió en algo raro en aquellos tiempos, un músico rico, y, por tanto, hubo de correr todos los peligros del éxito.

En el mundo alegre y opulento de la Europa, del siglo XIX, Strauss halló las condiciones más favorables para su trabajo.

Por aquel entonces llegó a sus manos una farsa francesa que incendió al punto su imaginación inquieta e impresionable. Se recluyó días tras día hasta terminar, en un



mes, esa deliciosa, burlona y obsesionante música de «El murciélago», la más reluciente joya de aquel brillante período de la ópera ligera. Desde la noche del estreno, el 5 de abril de 1874, hasta el día de hoy, «El murciélago» ha relucido en los escenarios de todo el mundo y es seguro que sus deliciosos y risueños acordes arrancarán siempre los aplausos de los futuros auditorios. Años más tarde, Strauss volvió a encontrar el camino de la fama con «El barón gitano», opereta aún más melodiosa y amena que «El murciélago». Esta obra, de ambiente húngaro, cuajada de ritmos magiares, hizo más para unir la monarquía austrohúngara que lo que habían logrado las bayonetas y el espionaje de Francisco José en treinta y siete años de dominación.

LA MUERTE

Strauss era ya el rey, no solamente del vals, sino de todo el reino de la música ligera que se extendía por dos continentes. En mayo del último año, de aquel brillante siglo XIX, se esparció por Viena la noticia de que el amado compositor se hallaba enfermo. La orquesta de Strauss daba un concierto, en la noche del 3 de junio, cuando se abrió paso hasta el estrado del director un mensajero que entregó a éste una nota. El director la leyó, impuso silencio bruscamente a la orquesta... y comenzó suavemente, a toda orquesta, con las cuerdas asordinadas en señal de duelo, a interpretar «El Danubio azul». El pueblo de Viena comprendió lo sucedido.

HESSA.—Colección quincenal.
Edita: ELVIBERIA, S. A. - Zabaleta, 36 - MADRID.
Distribuye: Diselvi - Zabaleta, 36 - MADRID.
Imprime: Gráficas Alonso - Pacorro, 14 - MADRID.
I. S. B. N.: 84-400-9707-7 - Depósito Legal: M. 5.912-1976.

¡Muy pronto a la venta!

ZARA la vampira

El misterio de Alice

50 Ptas.

EI 128 pags.

PUBLICACION PARA ADULTOS





